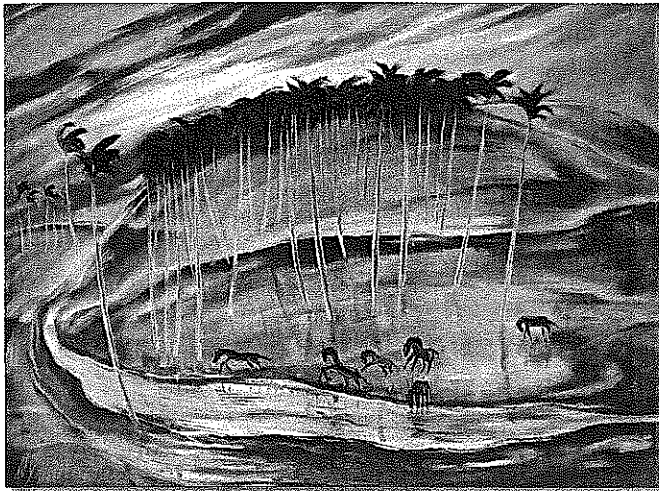


Artistas latinoamericanos

Durante el siglo XX América Latina tuvo numerosos artistas que, **a través de** sus diferentes estilos, expresaron en sus obras la rica cultura de sus países.

1 El pintor cubano Carlos Enríquez vivió en París en los años 20 y recibió la influencia del **movimiento** surrealista. Sus paisajes **muestran** la naturaleza y la luz intensa de los países del Caribe.



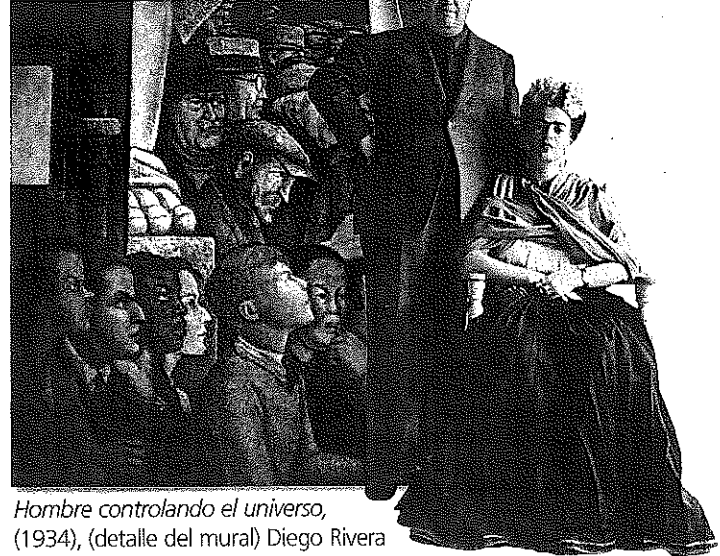
Paisaje criollo, (1941), Carlos Enríquez
Oil on composition board, 17 1/2" x 23 5/8". Gift of Dr. G. M. Ramírez Corria. (604.1942). The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA/Art Resource, NY.

3 El pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín mostró en su obra la cultura de los indígenas de América Latina y cómo vivían muchos de ellos.



La madre y el niño, (1989), Oswaldo Guayasamín
Photo Nicolás Osorio Ruiz. Museo Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.

2 El movimiento muralista mexicano muestra un país en el que se mezclan la cultura indígena y la española.



Hombre controlando el universo, (1934), (detalle del mural) Diego Rivera

© 2005 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust. Av. Cinco de Mayo No. 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F. Reproduction authorized by the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. CORBIS, Inc.

Diego Rivera (en la foto con su esposa, la pintora Frida Kahlo) fue el artista más importante del muralismo mexicano.

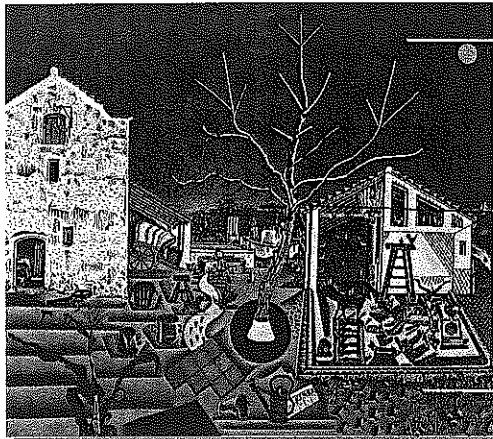
Actividad

Escuchen



Éstas son algunas de las obras de Miró que los estudiantes miraron cuando estaban buscando un cuadro para su mural.

- 1** Cuando era joven, Miró pintaba con un estilo realista, como podemos ver en el paisaje *La granja*, de 1922. En este paisaje se ve en primer plano un árbol entre una casa y un establo (*stable*). Al fondo del cuadro vemos el cielo y la luna.

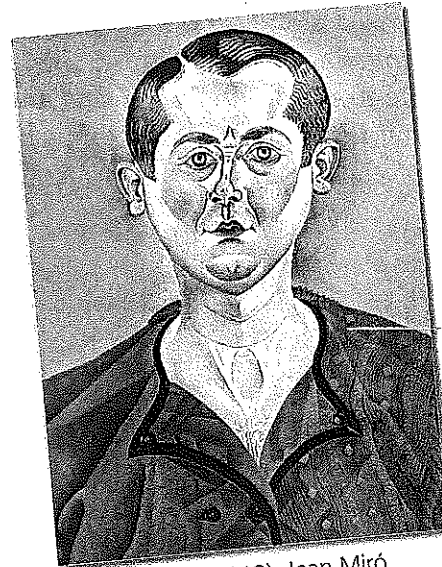


fondo

primer plano

¹*La Granja*, (1922), Joan Miró

- 2** En esta pintura de 1919, el joven Miró hizo su propio **retrato**, es decir, pintó su autorretrato.

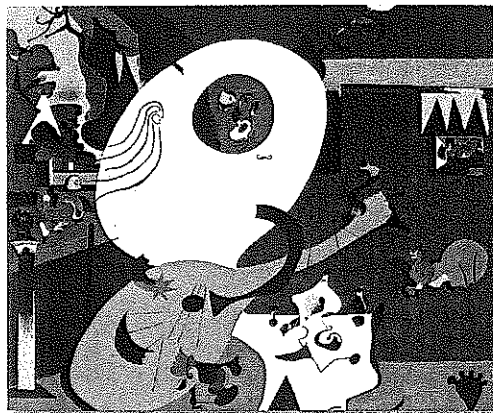


la pintura

el autorretrato

²*Autorretrato*, (1919), Joan Miró

- 3** Más tarde, el estilo de Miró se vuelve mucho menos realista, como se ve en este *Interior holandés*, de 1928.



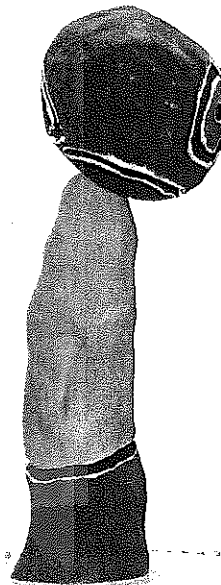
³*Interior holandés*, (1928), Joan Miró

¹ © Archivo Iconográfico, S.A./CORBIS. (c) 2004 Successio Miró/Artists Rights Society ARS, NY.

² Oil on canvas. © 2004 Successio Miró/Artists Rights Society ARS, NY. Photo: J.G. Berizzi. Musée Picasso, Paris, France.

³ Oil on canvas. 36 1/8" x 28 3/4". Mrs. Simon Guggenheim Fund. (163.1945). © 2004 Successio Miró/Artists Rights Society ARS, NY. The Museum of Modern Art/Licensed by Scala-Art Resource, NY.

- 4** Cuando ya era un artista famoso, Miró comenzó su obra de **escultor**. Esta **escultura** es **abstracta**, no vemos claramente lo que **representa**, pero sus colores vivos expresan sentimientos de alegría.



Pair of lovers with almond blossom games, (1975), Joan Miró. Painted synthetic resin. 273 x 127 x 140 - 300 x 160 x 140 cm. Fundació Joan Miró, Barcelona. Photo by Jaume Blasi. © 2004 Successio Miró/Artists Rights Society ARS, NY.



Escuchar

El guía del museo

Escucha la descripción que hace un guía de museo de las obras de arte que aparecen en la página. Señala cada obra que describe.

Actividad
8

Leer/Escribir

La inspiración de un joven artista

Lee la siguiente entrevista con el pintor chileno Alfonso Fernández. Después, observa el cuadro de este artista y contesta las preguntas.

¿Qué te gustaba hacer cuando eras joven?

“Desde joven me gustaba dibujar más que salir a bailar. Hasta los 15 años, los temas históricos fueron mi fuente de inspiración.”

¿Qué artista influyó en tu obra y por qué?

“Cuando empecé a estudiar arte me inspiré en la obra del famoso pintor español Goya, porque a través de su obra criticó el momento político y cultural en que vivió.”

¿De qué época era Goya?

“Goya era del siglo XIX.”

¿En qué se parece tu obra a la de Goya?

“Goya, como yo, representó al pueblo (*common people*) en su obra.”

¿Qué consejo le puedes dar a un joven artista?

“Es importante expresar tus sentimientos en tu obra.”

Naturaleza Muerta,
(1999),
Alfonso Fernández
Oleo sobre lino, 110 x 120 cm.
1999.



Actividad
9



Hablar

Describe el cuadro

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599–1660) fue el pintor de la corte del rey Felipe IV de España. *Las Meninas*, un retrato de la familia real, es su obra maestra. Trabaja con otro(a) estudiante para hablar de los detalles de este cuadro.



Las Meninas, (1656), Diego Velázquez
Oil on canvas (1656). 318 x 270 cm. Inv. 1174. Museo Nacional del Prado, Madrid, Spain © Lessing/Art Resource, NY.

Diego Rivera: arte y revolución

Estrategia

Using illustrations

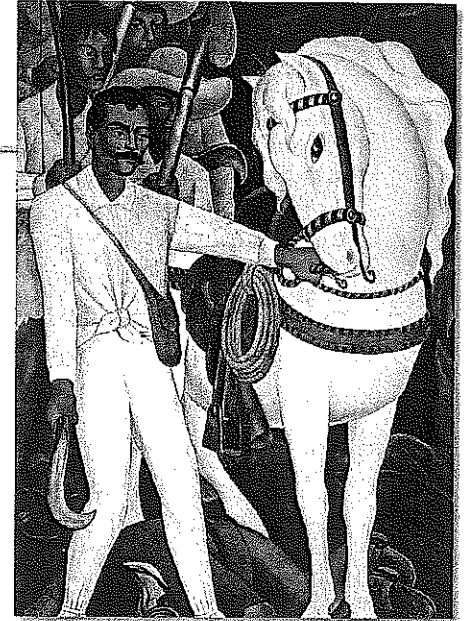
The details in a painting or illustration can give you clues about the main theme of a text. Observe the painting on the right. What does it tell you about the main theme of this article?

La obra del pintor mexicano Diego Rivera (1886–1957) muestra una preocupación por los ideales de la Revolución Mexicana. Lee el siguiente artículo sobre una de las figuras principales de la obra de Rivera y contesta las preguntas.

Conexiones El arte y la historia

Diego Rivera creía que el arte debe ayudar a los campesinos¹ a entender su propia historia. Este panel titulado *Emiliano Zapata* representa a Zapata, el líder de los campesinos durante la Revolución Mexicana. Con el famoso lema² “tierra y libertad”, Zapata luchó³ por una reforma agraria a principios del siglo XX.

Diego Rivera pensaba que Zapata era un verdadero héroe de la Revolución. En este panel, que es parte de un mural del Palacio Nacional de la Ciudad de México, vemos a Zapata en primer plano y a sus revolucionarios campesinos detrás de él. En la mano derecha lleva una guadaña⁴ y con la mano izquierda sujeta⁵ un caballo. A sus pies hay un hombre muerto.



Emiliano Zapata (panel de un mural), (1931), Diego Rivera

Fresco, 7' 9 3/4" x 6' 2". Abby Aldrich Rockefeller Fund. (1931, 1940). Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo

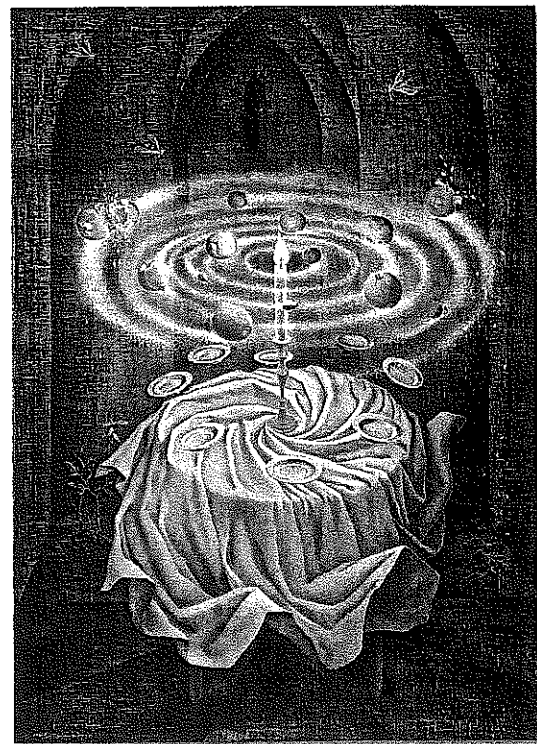
1 peasants 2 motto 3 fought 4 scythe 5 restrains

Vida de artista: Remedios Varo

Completa esta corta biografía de la artista surrealista Remedios Varo con los verbos entre paréntesis. Usa la forma apropiada del pretérito o del imperfecto.

María de los Remedios Varo y Uranga 1. (*nacer*) el 16 de diciembre de 1908, en Anglés, un pequeño pueblo al norte de Barcelona, España. 2. (*ser*) hija de Rodrigo Varo y de Ignacia Uranga. Su padre 3. (*ser*) ingeniero. 4. (*construir*) canales. A causa de su trabajo, Rodrigo Varo 5. (*llevar*) a su familia por muchas partes de España y del Norte de África.

Desde joven, a Remedios le 6. (*gustar*) pintar. Como otros artistas y escritores españoles de su generación, ella 7. (*viajar*) a París en 1930 en búsqueda de nuevas ideas. Allí 8. (*encontrar*) una fuente de inspiración en el movimiento surrealista. Los surrealistas 9. (*tratar*) de expresar imágenes del subconsciente. En 1936, a causa de la Guerra Civil española, Remedios 10. (*tener*) que buscar refugio en México. Allí, Remedios 11. (*crear*) algunas de las obras más originales de la pintura moderna.



Still life reviving, (1963), Remedios Varo
Collection of Beatriz Varo de Cano, Valencia Spain. Donation of Walter Gruen and Anna Alexandra Varsoviano in memory of Isabel Gruen Varsoviano. Col. Museo de Arte Moderno, INBA-CONACULTA.

0



H bl r

Juego

Escoge una de las obras de arte que se encuentran en las páginas 69 y 71. No se la muestres a tu compañero(a). Tu compañero(a) te va a hacer preguntas como las que están al final de la Actividad 11 y va a intentar adivinar la obra. ¡Después, cambien los papeles!

Actividad
11

Leer/Es r b r

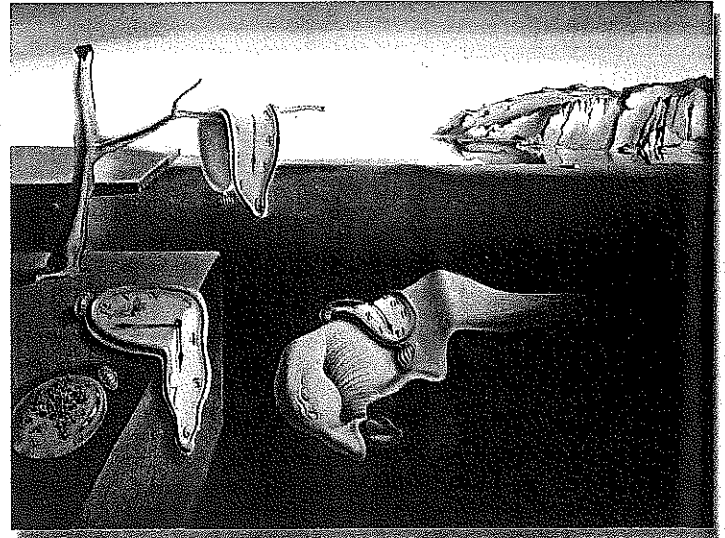
Los mundos de Miró y de Dalí

● Lee este artículo sobre los artistas surrealistas Joan Miró y Salvador Dalí.

El movimiento surrealista empezó poco después de la Primera Guerra Mundial. Los pintores del surrealismo se inspiraban en temas de su propia imaginación. Querían capturar en sus cuadros ideas e imágenes del subconsciente (*subconscious*), como las que vemos en los sueños. El español Salvador Dalí (1904–1989) fue uno de los pintores más famosos de este grupo. Su cuadro *La persistencia de la memoria*, que aparece en esta página, es un ejemplo del estilo surrealista.

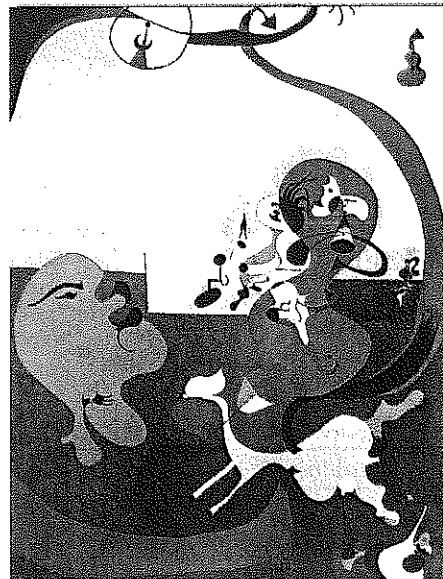
Como muchos otros artistas, el español Joan Miró (1893–1983) se fue a París a principios de los años veinte. Allí lo influyeron los surrealistas, si bien su estilo es más abstracto que el de Salvador Dalí. Además, Miró usa colores vivos y figuras que recuerdan a los dibujos de los niños. Su obra es una fiesta de la imaginación y los colores. Un ejemplo es su cuadro *Interior holandés II*.

● Ahora contesta las siguientes preguntas sobre estos dos artistas y los cuadros de esta página. Usa las respuestas para escribir una comparación de los dos cuadros.



La persistencia de la memoria, (1931), Salvador Dalí

Oil on canvas, 9 1/2 x 13 in. (24.1 x 33 cm). Given anonymously. © 2004 Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York. † A.K.G., Berlin/SuperStock.



Dutch Interior II, (1928),
Joan Miró

The Art Archive/Peggy Guggenheim
Collection Venice/Dagli Orti (A). © 2004
Successio Miró/Artists Rights Society ARS,
NY.